



Pró Reitoria de Cultura e Extensão da USP,
Cinusp Paulo Emílio, Escola de Educação Física e
Esporte e CESC apresentam

Projeto **CINEMA** e **CORPO**



ter 19abr 2016 19h00 **corpo & aventura II**

/ NA NATUREZA SELVAGEM

INTO THE WILD • dir: Sean Penn • 2008, EUA • 148min

Após concluir seu curso na universidade, Christopher McCandless abre mão de tudo o que tem e de sua carreira promissora, doa todas as suas economias para caridade, coloca uma mochila nas costas e parte para a Alasca a fim de viver uma verdadeira aventura.

PALESTRANTE: **Flávio Kunreuther**, especialista em educação pela aventura em ambientes naturais (EEFE-USP).



ter 14jun 2016 19h00 **corpo & cinema**

/ A EXCÊNTRICA FAMÍLIA DE ANTONIA

ANTONIA • dir: Marleen Gorris • 1995, Países Baixos • 102min

Em uma pequena vila holandesa, uma matriarca relembra momentos marcantes de sua vida e os curiosos personagens com quem conviveu. Após o fim da Segunda Guerra Mundial, a independente Antonia voltou à cidade natal acompanhada da filha e estabeleceu uma comunidade. Assim teve início uma saga familiar que atravessou gerações.

PALESTRANTES: **Soraia Saura e Ana Zimmermann**, professoras da EEFE-USP com ênfase de pesquisa em dimensões socioculturais do movimento humano.



ter 16ago 2016 19h00 **corpo & dança**

/ SESSÃO DE CURTAS

A dança e o cinema estiveram associados desde a virada do século XX. A dança filmada precisou se repensar várias vezes, a fim de ultrapassar o mero registro da performance, enquanto artistas como Sara Kathryn Arledge e Maya Deren exploravam o que poderíamos chamar de "dança como cinema": uma espécie de dança só tornada possível pelo cinema, através da fragmentação, multiplicação e deformação dos corpos na tela.

PALESTRANTE: **Cristian da Silva Borges**, professor da ECA-USP, se dedica a pesquisas relacionadas ao movimento nas/das imagens e às relações entre cinema e dança.



ter 18out 2016 19h00 **corpo & tensão**

/ O HOMEM-MOSCA

SAFETY LAST • dir: Fred C. Newmeyer e Sam Taylor • 1923, EUA • 70min

Um Homem parte para a cidade grande a fim de vencer na vida para agradar a sua namorada, e começa a trabalhar numa loja de departamentos. Mas ele acaba organizando um concurso para escalar um edifício alto a fim de receber 1000 dólares de seu gerente, e ele mesmo é quem acaba indo parar à beira da morte.

PALESTRANTE: **Nina Giacomo**, pesquisadora da ECA-USP, estuda o contexto de exibição do cinema brasileiro dos primeiros tempos.