

V Escola de Arqueometria e Ciências Aplicadas ao Patrimônio  
(V EARCAP)  
II CONGRESSO BIENAL DA ANTECIPA  
(Associação Nacional de Pesquisa em Tecnologia e Ciência do Patrimônio)  
(ANTECIPA-2020)  
16 e 20 de novembro de 2020, evento on-line, Brasil

## **Fotografia multiespectral e Imagiologia aplicadas ao estudo do Patrimônio Cultural**

Pedro Herzilio Ottoni Viviani de Campos  
*Laboratório de Arqueometria e Ciências Aplicadas ao Patrimônio Cultural (LACAPC)*  
*Departamento de Física Nuclear*  
*Instituto de Física da Universidade de São Paulo (IFUSP)*  
*\* pcampos@usp.br*

**Palavras-chave:** Pintura; Imagiologia; Fotografia multiespectral.

### **Resumo**

As análises científicas realizadas por metodologias físicas e químicas em objetos de arte e do patrimônio cultural são de enorme interesse para historiadores, restauradores, conservadores, arqueólogos, museólogos etc., pois permitem obter informações dos materiais existentes nos objetos, seu sobre o estado de conservação, sobre o processo criativo dos artistas, etc. As técnicas analíticas de caráter não invasivo (sem a retirada de amostra), não destrutivo (sem destruição da amostra) e portátil (medidas realizadas in situ) são de enorme benefício e interesse no contexto da pesquisa do patrimônio cultural.

Desta maneira, a fotografia multiespectrais, assim como outras técnicas de imagiologia, possuem grande vantagem, por serem técnicas que trazem uma variáveis quantidade de informação sobre os objetos e materiais, além de terem um caráter prático e acessível aos pesquisadores, capaz de responde diversos questionamentos, ou serem uma excelente técnica para primeira aproximação, dentro dos projetos de pesquisa.

Assim, esta palestra tem como objetivo trazer aos participantes algumas destas técnicas, explicando seus conceitos básicos, ilustrados com diversos exemplos práticos e de estudos já realizados com o uso de fotografia e imageamento no patrimônio cultural.